

從寺廟體會溝通五訣

❖ 一訣：有寬廣的空間，才有解決問題的餘地

寺廟蓋在山上居多，而不是海邊，道理何在呢？波濤洶湧的海，只讓人更添愁，剪不斷理還亂；而「山是寧靜的海」，山是沉穩、安詳的，走進山裡，喚起平和、與世無爭的感覺。

步入寺廟的信徒們，透過挑高的天頂、聳立的樑柱，感染到簡單而莊嚴，靜肅而安詳的氛圍，這就是「空間」。

❖ 二訣：接納對方的問題，關愛以及包容

廟裡供奉的神明，無論是站立或坐著的菩薩或佛陀，都以慈祥的臉龐面向信徒。以「觀世音菩薩」為例，眼神正視信徒，寬厚的雙耳垂及臉的兩側，代表著無所不聽，接引的手勢示意著「包容」與「接納」。



❖ 三訣：專注對方的心，而不是口袋裡的錢

在信徒膜拜處的背後，不遠的地方常看到「功德箱」，用一句現代語來說：那就是給神明小費的地方。無論你給不給小費，一抬頭即能與祂的眼神正面接觸，從不感覺到有「大小眼」的差別待遇，神明總是一視同仁地給予關愛。

❖ 四訣：給對方充裕的時間，吐露心聲

在向神明傾訴心聲的過程，是不講求效率的，因為，長長細細的一根香，緩緩慢慢地燃著，香火裊裊迷漫於空中，信徒們從欲言又止、喃喃自語、語無倫次，到暢所欲言、痛哭流涕、心平氣和為止。

❖ 五訣：將給對方的建議、批評，放在最後

「籤」是神明對信徒問題的解答，信徒欲求得屬於自己的籤詩，可不是容易的事。當香燃過一半時，從籤筒隨取出一支籤，再以一對半月形的筊，往地上擲去，必須在連擲三次呈現「一上一下」的



情況下，才表示此支籤詩是神明欲指點迷津的答案。取出「四言絕句」的籤詩加以解讀，其中並沒有明確性「Go or don't go」、「Yes or no」、「Right or wrong」的答案，信徒們不但不責怪神明沒有說清楚、講明白的指示，反而心存感念、小心翼翼地保管，因為，大多數的信徒，已從籤詩中找到了自己的答案，澄清了疑惑，釋懷了苦悶。